アクセサリー

ユニバーサルプロジェクターマウント

A56-E25B2

90%のプロジェクターの取り付けに使用できます。天吊り用には2通り、短焦点用には1通り、計3通りの取り付け方法があります。プロジェクターの角度は細かく調整できます。16Kgまでのプロジェクター重量に対応

拡張L字ブラケット6”(L) x 6”(H)

ZVMAXLB6-W(ホワイト) ZVMAXLB6-B(ブラック)

ヴィマックス2・マニュアルスクリーン用。壁からスクリーンまで少し離して取り付けたい場合に使用します。また、ブラケットを先に天井に取り付けてから吊るすという手順で取り付けたい場合に使用します。ブラケットの全長は6インチ(15.24cm)

拡張L字ブラケット12”(L) x 12”(H)

ZVMAXLB12-W(ホワイト) ZVMAXLB12-B(ブラック)

ヴィマックス2・マニュアルスクリーン用。壁からスクリーンまで少し離して取り付けたい場合に使用します。また、ブラケットを先に天井に取り付けてから吊るすという手順で取り付けたい場合に使用します。ブラケットの全長は12インチ(30.48cm)

赤外線(IR)リモコン

ZSP-IR-W(ホワイト) ZSP-IR-B(ブラック)

スペクトラム／ヴィマックス2／セイカー／セイカーテンション／シネテンション2等電動スクリーン用。

ラジオ周波(RF)リモコン

ZSP-RF-W(ホワイト) ZSP-RF-B(ブラック)

スペクトラム／ヴィマックス2／セイカー／セイカーテンション／シネテンション2等電動スクリーン用。

赤外線(IR)リモコンV3.0

ZSP-IR-V3

スペクトラム／ヴィマックス2／セイカー／セイカーテンション／シネテンション2等電動スクリーン用、新型リモコン

ラジオ周波(RF)リモコンV3.0

ZSP-RF-V3

スペクトラム／ヴィマックス2／セイカー／セイカーテンション／シネテンション2等電動スクリーン用。トリガーケーブルを同梱しているため、プロジェクターと連携も簡単

スペクトラム2専用リモコンキット

ZPM-RT

スペクトラム2のライフスタイルをもっと楽しめる無線リモコンキット

トリポッドスクリーンキャリングバッグ 84インチ(4:3)

ZT84V-Bag

長さ約1940mm x 幅210mm、肩掛け紐付き

トリポッドスクリーンキャリングバッグ 120インチ(16:9)

ZT120H-Bag

長さ約2903mm x 幅210mm、肩掛け紐付き

EZシネマキャリングバッグ 84インチ(16:9)

ZF84H-Bag

長さ約2087mm x 幅210mm、肩掛け紐付き

EZシネマキャリングバッグ 100インチ(16:9)

ZF100H-Bag

長さ約2498mm x 幅210mm、肩掛け紐付き

エリートスクリーンジャパン株式会社

107-0061 東京都港区北青山 2-11-10-2C

お問い合わせは コールセンターへ (平日 9:00 ～ 18:00)	0120-070-008 FAX:03-6740-7537 info@elitescreens.jp

www.elitescreens.jp

●当カタログに掲載された仕様、デザインなどは予告なく変更する場合があります。●また、商品の色調は印刷のため実物と異なることがあります。●スクリーン画面はすべてハメコミ合成です。

ESJ201912URU

大画面を楽しむ・エリートスクリーン

ELITE SCREENS

高品質なスクリーンを
リーズナブルに提供しています

エリートスクリーン社は、アメリカのカリフォルニア州に本社を置き、ヨーロッパやアジア諸国にプロジェクタースクリーンを販売する専門メーカーです。
ISO9000-2001 認証を持つ当社の工場では、オフィス用から家庭用に、幅広い種類の製品を生産しています。
自社工場があるため、規定品からオーダーメイド品まで対応。GREENGUARD Gold 認証済 UL 2818 を持ち、エリートスクリーンはお客様にあった安全・安心なプロジェクタースクリーンを提供します。

2019年 CES展
消費者電子展示会にエリートスクリーンは抗外光スクリーンを展示

2019年 InfoComm
InfoComm はプロ AV 業界に焦点を当てた北米最大で最もエキサイティングなイベント

エリートスクリーンが受賞したタイトル

VGP 2020 金賞
SOUND & VISION TOP PICK OF THE YEAR
CEPro BEST Finalist
WORSHIP FACILITIES NEW PRODUCT AWARDS WINNER 2014
ELECTRONIC HOUSE 2008
TWICE VIP Awards 2013 WINNER
AUDIOPHILE
District Administration's Top 100 products 2008 Readers' Choice
HOT PRODUCTS 2014
EXCITE CustomRetailer

エリートスクリーンはあらゆるタイプの住宅用や商用のオーディオビジュアルアプリケーション向けに設計

ホームシアター

会議室

レストラン

フロント受付

アウトドア

抗外光シリーズ

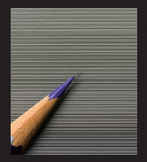
75～150inch 16:9

いろんなタイプのスクリーンと組み合わせ可能
抗外光スクリーンであなたの視聴環境を変えていく

ポータブルタイプ

パネルタイプ

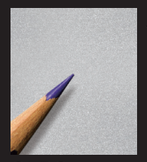
明るい環境で使用できる3種類の生地をご提案



CLR

スターブライトCLR

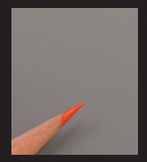
ゲイン:0.8／視野角:160°
超／短焦点プロジェクター専用抗外光素材です。表面の多層光学構造により、天井の光源を約95%を除去。暗くできない室内の会議室やイベント会場でも鮮明な画像を提供します。
4K / 8K Ultra HD対応。



CLR2

スターブライトCLR2

ゲイン:1.5／視野角:120度
超／短焦点プロジェクター専用抗外光素材です。光学マイクロ構造を特別処理して天井の光源を最大約75%を吸収または除去します。表面を傷のつきにくいラミネートコーティング加工。
isf認定



C5D

シネグレイ5D

ゲイン:1.5／視野角:80°
抗外光型フロントプロジェクション素材。明るい環境においてもコントラストが高く、黒が映える映像となります。
4K（ウルトラHD）、アクティブ3D、およびHDRに対応。
VGPアワードの企画賞に受賞

電動タイプ

セイカータブテンション2CLR 超短焦点専用

100～120inch CLR

- ●表面の多層光学構造により、天井の光源を約95%を除去
- ●両サイドのタブテンション構造により、最平面性を実現。短焦点・超短焦点プロジェクター専用
- ●設置柔軟性が高いスライド式ブラケット、設置後スクリーン本体を左右に移動可能
- ●デザイン性に優れたエナメル塗装アルミニウム製カーブ状ケースを使用

セイカータブテンション2CLR2 超短焦点専用

84～103inch CLR2

- ●表面の多層光学構造により、天井の光源を約75%を除去。さらに表面を傷のつきにくいラミネートコーティングで生地を守る
- ●両サイドのタブテンション構造により、最平面性を実現。短焦点・超短焦点プロジェクター専用
- ●設置柔軟性が高いスライド式ブラケット、設置後スクリーン本体を左右に移動可能

セイカータブテンション2

84～150inch C5D

- ●両サイドのタブテンション構造により、最平面性を実現。
- ●1.5ゲインで明るい場所でも綺麗な画像を楽しめる
- ●設置柔軟性が高いスライド式ブラケット、設置後スクリーン本体を左右に移動可能

電動ポータブルタイプ

ケストレルテンションCLR 超短焦点専用

100～120inch CLR

- ●表面の多層光学構造により、天井の光源を約95%を除去、超短焦点プロジェクター専用
- ●電動ポータブルタイプのため、設置場所を気にせず、持ち運びが便利
- ●プロジェクターと連動可能なトリガー機能付き、より良い視聴環境を実現

パネルタイプ

AEON スターブライト 超短焦点専用

75～120inch CLR

- ●表面の多層光学構造により、天井の照明の約95%を除去し、照明を暗くできないような場所でも鮮明な画像を楽しめる
- ●超/短焦点プロジェクター専用のため、短い距離で大画面を楽しめる。リビング、会議室やトレニーングルームなど幅広く領域で使用可能
- ●EDGE FREE テクノロジー採用した薄型フレーム、すっきりとしたエレガントなデザイン

EZフレーム

84～150inch C5D

- ●ブラックベロア素材で表面加工したブラックアルマイトのスタイリッシュなマスキングフレームが、映写面に収まりきらない光を吸収。
- ●1.5ゲインで明るい場所でも綺麗な画像を楽しめる
- ●投影面全体に均一なテンションを提供する固定フレーム

電動シリーズ

84～300inch 4:3 16:9 16:10

VGP 2020 金賞

壁用スイッチやリモコンでスクリーンを操作可能、
シアターライフをもっと楽しもう

スペクトラム

84～128inch MFG

- ●スクリーン生地には忠実な色再現性を誇る「マックスホワイトFG」を使用
- ●日本向け特別仕様としてファイバーグラスで補強し優れた平面性を実現
- ●耐久性に優れ、洗浄が簡単。防カビ加工、防炎品

スペクトラム2

90～120inch MFG

- ●エレガントなアルミケースにより高級感がある空間を作り
- ●設置柔軟性が高いスライド式ブラケット、設置後スクリーン本体を左右に移動可能
- ●有線リモコン付き、スイッチひとつで上下可能

ヴィマックス2

84～150inch MFG

- ●ラジオ周波（RF）リモコンにより、直接赤外線信号が届かない場所からの操作も可能
- ●プロジェクターの電源と連動可能な5-12Vトリガケーブル同梱
- ●上部ブラックマスクを延長するタイプもあり、高い天井でも対応

セイカー

84～300inch MFG

- ●設置柔軟性が高いスライド式ブラケット、設置後スクリーン本体を左右に移動可能
- ●デザイン性に優れたエナメル塗装アルミニウム製カーブ状ケースを使用
- ●4KやフルHD（1080P）の解像度のプロジェクターにも対応

セイカータブテンション2

84～150inch CW CG AUHD VW

- ●両サイドのタブテンション構造により、最平面性を実現。短焦点・超短焦点プロジェクターにも対応
- ●設置柔軟性が高いスライド式ブラケット、設置後スクリーン本体を左右に移動可能
- ●デザイン性に優れたエナメル塗装アルミニウム製カーブ状ケースを使用

スペクトラムエッジフリー オールホワイト

84～100inch MFG

- ●異なるアスペクトで1台のスクリーンの投射可能
- ●ブラックマスクがないため会議室用から家庭用まで幅広く対応
- ●赤外線リモコン搭載操作簡単

手動シリーズ

84～150inch 1:1 4:3 16:9 16:10

電源工事不要な手動スプリングタイプ、
気楽に使えるのが人気

マニュアルSRM

84～120inch MFG

- ●SRM（減速機能）により、ゆっくりとケースへ収納することが可能
- ●オートロックシステムにより任意の位置で固定可能
- ●使いやすい八角形のケース、ホワイトとブラックの二色

マニュアル

135～150inch MW

- ●もっともオーソドックスなスプリングタイプスクリーン。任意な位置に固定可能
- ●忠実な発色と白黒のコントラストを表現「マックスホワイト」を使用
- ●160°の広い視野角で均一に光を拡散。多様な場所に適用

マニュアルSRM Rro

84～120inch MFG

- ●日本限定の「マックスホワイトFG」生地、優れた平面性を維持
- ●スタイリッシュと高級感がある四角いアルミ製のパールホワイトケースを採用
- ●SRM（減速機能）により、ゆっくりとケースへ収納することが可能

マニュアルSRM Rro エッジフリー オールホワイト

100inch MFG

- ●異なるアスペクトで1台のスクリーンの投射可能
- ●スタイリッシュと高級感がある四角いアルミ製のパールホワイトケースを採用
- ●ブラックマスクがないため会議室用から家庭用まで幅広く対応

ポータブルシリーズ

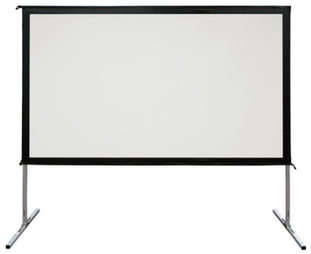
35〜250inch 4:3 16:9

持ち運び便利な自立式や床置き式のプロジェクタースクリーン、
会議室やホームシアター、イベントやセミナーにもピッタリ

EZシネマ

80〜150inch MW

- 天井や壁に穴を開ける必要がなく、持ち運び・組み立てが簡単なスクリーン
- 会議室やプレゼンテーション、授業など、幅広い分野で使用が可能
- 4KやフルHD（1080P）の解像度のプロジェクターにも対応



クイックスタンド

80〜250inch CW VW

- 耐久、軽量、持ち運び可能な折り畳み式アルミフレームスクリーン
- キャスター付き耐久・軽量アルミケースにより、持ち運び・保存・搬出が容易
- 250インチまでの大型スクリーンにも対応

トリポッド

84〜120inch MW

- ポータブルスクリーンの中でもっともスタンダードな三脚式プロジェクタースクリーン
- 高さの調整を簡単にするオートロックメカニズム
- 毎日の使用を考えた耐久性ケース

EZシネマ2 オールホワイト

80〜92inch MW

- 異なるアスペクトで1台のスクリーンの投射可能
- ブラックマスクがないため会議室用から家庭 用まで幅広く対応
- 自立ができるため、持ち運びや組み立てが簡単なポータブルスクリーン

トリポッド オールホワイト

60〜80inch MW

- 異なるアスペクトで1台のスクリーンの投射可能
- 自立ができるため、持ち運びや組み立てが簡単なポータブルスクリーン
- 高さの調整を簡単にするオートロックメカニズム

パネルシリーズ

84〜250inch 4:3 16:9 16:10 2.35:1

張り込みスクリーンとして
究極の平面性を追求したプロジェクタースクリーン

セイブルフレーム

92〜200inch CW A4K

- 優れた平面性を誇るパネルスクリーン。短焦点・超短焦点プロジェクターにも対応
- 設置柔軟性が高いスライド式ブラケット、設置後スクリーン本体を左右に移動可能
- 現場で組み立てるため運びやすい

EZフレーム

84〜226inch CW CG C5D A4K VW

- 優れた平面性を誇るパネルスクリーン。短焦点・超短焦点プロジェクターにも対応
- フレームはブラックベルベットでカバーし、より映写面に収まりきらない光を吸収
- 斜めにカットしたアルミフレームで高級感を生み出す

シネマ235

84〜166inch CW CG C5D A4K

- 本格ホームシアター向けのアスペクト比（画面比率）2.35:1
- フレームはブラックベルベットでカバーし、より映写面に収まりきらない光を吸収
- 設置柔軟性が高いスライド式ブラケット、設置後スクリーン本体を左右に移動可能

リュネット

84〜135inch CW A4K

- 画面の左右が少し前側に張り出し、映像に包み込まれるかのような大迫力の映像を楽しむことができるカーブドスクリーン
- 表面をブラックベルベットでカバーしより映写面に収まりきらない光を吸収

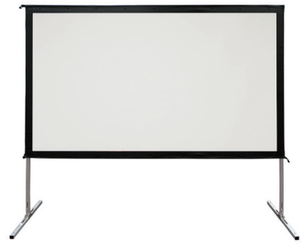
Aeonスターブライト

100〜120inch CLR

- スターブライトCLR（Ceiling Light Rejecting）生地を使用、特殊なレイヤー構造により上部からの照明カットし、明るい場所でも使用可能
- 6mm薄いフレームで迫力がある臨場感を実現
- 超短焦点プロジェクター専用スクリーン

アウトドアシリーズ

80〜120inch 16:9



ヤードマスター

80〜120inch CW

- 簡単に折りたたみできるアルミフレーム設計、出張や外出に便利
- 設置簡単のため、屋外や屋内で気楽に大画面を楽しめる
- シネホワイト生地使用、超短焦点プロジェクターにも対応

DIYウォール

100inch MW

- 軽いボディで壁掛けタイプ、好きな場所にかければすぐ大画面を実現
- 4K（ウルトラHD）、フルHD（1080P）、HDR対応
- 収納時はマジックテープで止めるだけ簡単

フィルムタイプスクリーン

68〜151inch 16:10

インスタＲＰ

68〜151inch VW2

- 接着性の光学的リアプロジェクション用素材フィルムによるプロジェクタースクリーン
- 店のショーウィンドウや通りに面したオフィス、レストラン等で訴求できる
- カスタムサイズが制作可能。映像を投射しない時は半透明の乳白色

スクリーン生地

エリートスクリーンの生地は非常に高い色再現性と毎日の使用にも耐えうる耐久性が特長です。水で薄めた中性洗剤で簡単にお手入れが可能。長くご愛用いただける品質とさまざまなバリエーションをご用意しています。

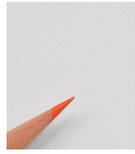
マットホワイト／マットホグレイタイプ

MW

マックスホワイト

ゲイン：1.1／視野角：160°／裏地ブラック／カビ加工

スクリーン全体で均一に忠実な発色と白黒のコントラストを表現。フロントプロジェクター用としてもっとも汎用性のある素材です。防カビ加工を施し、水で薄めた中性洗剤で簡単にお手入れ可能。米国の空気環境に関する認証GREEN-GUARDおよびGREENGUARD GOLDを取得済。
4K（ウルトラHD）、アクティブ3D、およびHDRに対応。



MFG

マックスホワイトFG

ゲイン：1.1／視野角：160°／裏地ブラック／カビ加工／防炎品

日本専用素材。ファイバーグラスによってスクリーンの硬直性を補強し、優れた平面性を維持しています。防カビ加工に加え、防炎（※）にも対応。米国の空気環境に関する認証GREENGUARDおよびGREENGUARD GOLDを取得済。
4K（ウルトラHD）、アクティブ3D、HDRに対応しています。

CW

VGP 2020 金賞

シネホワイト

ゲイン：1.1／視野角：160°／裏地ブラック／カビ加工

ダブテンション機構と組み合わせることにより高い平面性を実現、短焦点・超短焦点プロジェクターに対応。ホームシアター専門店に選ばれるプロフェッショナル級の素材。
4K（ウルトラHD）、アクティブ3D、およびHDRに対応。
VGPアワードでは金賞を受賞

CG

シネグレイ

ゲイン：1.0／視野角：160°／裏地ブラック／カビ加工

シネホワイトをベースに少し素材のトーンを抑えることでコントラストの低いプロジェクターとの相性を高めた素材。発色のロスを最小限に抑え、黒が映える映像となります。
4K（ウルトラHD）、アクティブ3D、およびHDRに対応。

抗外光タイプ

CLR

スターブライトCLR

ゲイン：0.8／視野角：160°

超／短焦点プロジェクター専用抗外光素材です。表面の多層光学構造により、天井の光源を約95%を除去。暗くできない室内の会議室やイベント会場でも鮮明な画像を提供します。
4K/8K Ultra HD対応。

CLR2

スターブライトCLR2

ゲイン：1.5／視野角：120度

超／短焦点プロジェクター専用抗外光素材です。光学マイクロ構造を特別処理して天井の光源を最大約75%を吸収または除去します。表面を傷のつきにくいラミネートコーティング加工。
isf認定

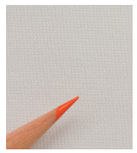
C5D

シネグレイ5D

ゲイン：1.5／視野角：80°

抗外光型フロントプロジェクション素材。明るい環境においてもコントラストが高く、黒が映える映像となります。
4K（ウルトラHD）、アクティブ3D、およびHDRに対応。
VGPアワードの企画賞に受賞

サウンドスタイプ

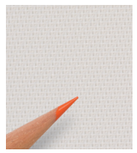


A4K

アコースティックプロ4K

ゲイン：1.1／視野角：160°

アコースティックプロ4Kはパネルスクリーン専用ウルトラホワイトプロジェクションスクリーン素材。広範囲に光を拡散し、優れた色を再現。「モアレ」と呼ばれる映像への干渉を回避。隙間の詰まったメッシュ素材により、各種アワードを受賞している当社のシネホワイト素材に迫る超精密な画質を実現します。目に見えないほど無数の穴により音響を減衰させることなくクリアーなサウンドを提供します。



AUHD

アコースティックプロUHD

ゲイン：1.0／視野角：160°

アコースティックプロUHDは電動スクリーン専用サウンドスクリーン素材。高密度の合成繊維織物により、4K（ウルトラHD）解像度に対応した明るい鮮明な画像を提供します。画像のクオリティを損うことなく音響透過時の減衰率が最小限に抑えられるよう設計された素材。
「モアレ」と呼ばれる映像への干渉を回避。
4K（ウルトラHD）に加え、3D、HDRにも対応。

リアプロジェクションタイプ

VW

レイスベール

ゲイン：2.2／視野角：180°

スクリーンの裏側から映像を照射する、リアプロジェクター専用のスクリーン素材。
自然光の多い環境でも、優れたスクリーンゲイン性能により鮮明な映像を投影します。
4K（ウルトラHD）、アクティブ3D、およびHDRに対応。